

Libros librescos

Clásicos contra “modernos”

José Ricardo del Mazo González

Valgo más por los libros que he leído que por los que he escrito
(Jorge Luis Borges)

ÍNDICE

Introducción A Dios rogando y con el mazo dando.....	4
Capítulo I ¿Qué es un libro clásico?	5

Introducción (A Dios rogando y con el mazo dando)

En un lugar de...

Todo lector que se precie sabe que este es el comienzo de la novela más famosa de la historia de la literatura. Pero, *¿qué es la literatura?* Esto ya se lo preguntaba el filósofo francés Jean Paul Sartre en un famoso ensayo publicado en 1957, que todos los pedantes del mundo unidos, han “leído” y mal digerido.

Yo me pregunto en este libro: ¿Qué es la literatura clásica y qué es la literatura “moderna”? El entrecomillado de moderna obedece a que se habla mucho de lo moderno, de lo posmoderno y de lo pos posmoderno, añadiría. También me interesa averiguar por qué un libro se considera clásico y otro no. ¿Cuáles son los motivos para que un libro se convierta en intemporal y siga leyéndose, o se dice que se lee por los siglos de los siglos?

Por último me gustaría establecer una teoría de la literatura alternativa a las imperantes, basada en los gustos de los lectores en los últimos tiempos.

Pues al grano, no divaguemos más, que “lo bueno si breve dos veces bueno”, y lo malo mucho menos malo.

Capítulo I

¿Qué es un libro clásico?

“¿El doctor Livingston supongo?”. En efecto, un libro clásico sería aquel que no pasa de moda, Perogrullo dixit. Y... ¿por qué no pasa de moda? Porque lo digo yo, que soy Harold Bloom, o yo, que soy Bernard Pívor o, soy.... Rafael Reig. Todos estos buenos muchachos, lectores compulsivos, han catalogado lo divino y lo humano desde el punto de vista literario, han canonizado¹ a algunos, canibalizado² a otros y han demonizado a los de más allá, con el objetivo de ponernos en guardia ante la abundancia de banalidades literarias que inundan las librerías que todavía existen en el mundo de la piratería que nos circunda, pero todavía no nos circuncida.

Si un libro clásico, por definición, es el que no pasa de moda, con los “modernos” es más difícil la clasificación, porque del término “moderno” se ha abusado hasta la saciedad, porque lo “moderno” siempre es estar a la última de Filipinas, es decir, si no estás de moda es como si no existieras.

Yo pienso que la frontera entre lo clásico y lo moderno la podemos establecer en los cien años, desde que el libro se ha publicado, con lo que nos garantizamos que el autor, esté “razonablemente” muerto. Por tanto diríamos que el primer libro moderno, sería, por poner un ejemplo, “El proceso” de Franz Kafka, publicado allá por el 1914, año en el que nacía un autor “moderno” donde los haya, el argentino Julio Cortázar.

De clásicos podemos catalogar a todos los libros publicados antes de 1914 y que siguen editándose y leyéndose, ya sea porque los críticos, profesores de literatura y demás “ralea” así lo han querido. Generalmente a los lectores no les preguntan si están de acuerdo con dichas elecciones. En definitiva podemos hablar incluir en los clásicos, desde La Odisea hasta Crimen y castigo, pasando por La divina comedia, Hamlet, Macbeth, etc.

1 – Harold Bloom es el autor de “El canon occidental”.

2 - Rafael Reig es el autor de “Manual de literatura para caníbales”.

To be or not to be that is the ... En efecto, porque para saber que un libro se ha convertido en clásico tiene que pasar un tiempo razonable, “decíamos ayer...” sobre *cien años de soledad más o menos*, bueno podemos rebajar el tiempo, sobre todo en esta época que parece que este vuela como si se nos escurriera como puñados de granos de arena.

Cyril Connolly³, un escritor y crítico inglés, ponía como límite para que un libro pudiera considerarse clásico, diez años desde su publicación, si pasada esta “prueba del algodón”, dicho libro seguía leyéndose ya se podría considerar como tal. Yo diría que “diez años no es nada, que fértil la mirada...”, porque cada vez se publican más libros, que nada más salir de las imprentas ya se consideran obras maestras, incluso a veces antes de publicarse, a los críticos, por su parte, les es de todo imposible leerse tal cantidad de novedades, con lo que se limitan a hacer unas “leves e insoportables” apreciaciones de urgencia.

También podríamos considerar otra categoría, la de clásicos “modernos”, es decir, aquellos libros que transcurridos, pongamos treinta años desde su publicación, siguen leyéndose. Aquí podríamos incluir los llamados bestsellers de calidad, a veces discutible, pero que siguen teniendo una gran acogida por los lectores. Ejemplos de estos últimos serían “El nombre de la rosa”, “El perfume” y “La conjura de los necios”.

Pero hablábamos de los clásicos, aquellos libros de obligada lectura en el instituto y que a más de uno alejaron espantados de la literatura, porque yo creo que, al contrario de lo que piensan las luminarias que hacen los planes de estudio, la manera más fácil de que los alumnos no se aficionen a la lectura es obligarles a digerir “muermos” como “El sí de las niñas” o “El Quijote”, a unas edades en las que les apetece leer libros entretenidos, es decir, libros de aventuras, como los de Julio Verne o Emilio Salgari, por poner dos autores clásicos adecuados para la adolescencia.

3- Cyril Connolly, Enemigos de la promesa.

Si de algo sirve mi ejemplo, yo me aficioné a la literatura con “Las leyendas” de Gustavo Adolfo Bécquer, porque con un estilo sencillo se relataban historias que enganchaban hasta ponerte los pelos de punta, en algunos de aquellos magníficos relatos.

También los relatos de Edgar Allan Poe me llevaron a la gran literatura y me abrieron la puerta a la novela negra o detectivesca, a la que tengo mucha afición y que es otro buen camino para aficionarse a la lectura.

La lectura de los clásicos a una temprana edad puede provocar una náusea, parecida a la de ver de una sentada un programa presentado por Jorge Javier Borges, digo Jorge Javier Vázquez, el autor “clásico” de cabecera de todos los descerebrados que en el orbe literario abundan por doquier.

Por ello habría que dosificar la lectura de estos peñazos a una edad muy temprana, lo más recomendable, según *el doctor Zhivago*, sería empezar por Dickens, un clásico recomendable para adolescentes con granos y pajas, porque habla de los problemas universales que todo niño o niña, seamos políticamente correctos, no vaya a ser que nos censuren los Grandes Hermanos que aparecen como espectros perdidos en islas de cartón piedra.

Podemos comenzar con *Oliver Twist*, seguir con *David Copperfield* y finalmente, para no empacharnos demasiado con este “almuerzo vestido”, terminar con *Grandes esperanzas*, que es lo último que debemos perder en estos asuntos de la literatura.

También sería muy recomendable, por el *doctor Pasavento*, leer a Julio Verne, sobre todo, sus *veinte mil leguas de viaje submarino*, que pasan por las Islas Cíes, un paraíso próximo a mi ciudad. Seguir una dieta de Emilio Salgari, sin tragarse *los tigres de Mompracen* de golpe, porque pueden indigestar al estómago más atrevido.

Ojo con la dieta “Duncan Dhu”, que suele recomendar el doctor Jeckill y su primo Mr. Hide, a base de *Jaramas* y *Colmenas*, indigestas donde las haya.

Pero volvamos, al clásico lo que es del clásico, mi primer libro clásico fue Hamlet, el de *algo huele a podrido en Dinamarca*, si solo fuera allí...

Nuestro profesor de lengua y literatura del último curso de la EGB, nos propuso hacer una lectura colectiva de tan insigne libro, a cada alumno nos adjudicaron un personaje, a mí me tocó un amigo del príncipe, Marcelo que estaba de guardia al principio de la obra. Fue una revelación, porque Marcelo apareció muchos años después en un relato de otro autor clásico, Jorge Luis Borges, en este caso era Marcelo del Mazo, apellido obliga, por cierto el relato se titula El Congreso, perteneciente a El libro de arena, uno de los mejores del genio argentino.

Dentro de los clásicos podemos establecer varias categorías:

- Clásicos puros y duros, como La Iliada y La Odisea, La Divina Comedia o El Quijote.
- Clásicos contemporáneos: dentro de estos podemos meter En busca del tiempo perdido, El Ulises o El proceso.
- Clásicos modernos: en este apartado meteríamos a los libros que en los últimos cincuenta años han tomado la categoría de clásicos, como pueden ser A sangre fría, El nombre de la rosa, El perfume, La conjura de los necios, etc.

Pero no olvidemos que las categorías están para romperse porque también hay libros clásicos muy modernos, tan modernos como el Tristram Shandy de Lawrence Sterne, un clásico que le da “sopas con honda” al más moderno de los modernos, que diría Enrique Vila Matas, un abanderado de la pos posmodernidad.

También podríamos considerar moderno a un clásico entre los clásicos, El criticón de Baltasar Gracián, uno de los escritores que más detestaba el escritor clásico del siglo XX por excelencia, el argentino Borges.

Pero me he ido por los “cerros de Úbeda”, con tanta divagación, lo que no es serio ni nada que se le parezca, por tanto volvamos a donde empezamos:

¿Qué es un libro clásico?

To be or not to be that is the question, por supuesto, ya lo dijo el gran Shakespeare, esto es un dilema, porque lo que es clásico para algunos teóricos no lo es para otros. Opiniones hay para todos los gustos, pero si nos atenemos al canon de Harold Bloom, por ejemplo, podremos guiarnos en tan procelosa materia.

Este lector compulsivo, devora libros por excelencia, “canonizó” como clásicos a algunos de los escritores más importantes de todos los tiempos: Shakespeare (su ídolo), Cervantes, Dante, Goethe, etc.

Citando sus propias palabras: “Shakespeare y Dante son el centro del canon porque superan a todos los demás escritores occidentales en agudeza cognitiva, energía lingüística y poder de invención”⁴.

Sin desmerecer a este gran lector y estudioso, creo que nuestro Cervantes estaría en la misma división que los dos anteriores, es decir, en la división de honor, porque si Shakespeare destaca, sobre todo, en el ámbito teatral y Dante en el lírico, Cervantes lo hace, a su vez, en el campo de la novela, creando la novela total, que es *El Quijote*, novela de novelas, desmitificadora de la moda imperante en su tiempo, que eran los libros de caballerías. El manco de Lepanto puso una pica en Flandes, con su famoso libro, además introduciendo con astucia la “modernidad”, algo de lo que no era plenamente consciente.

Cervantes consiguió ser el puente entre tradición y modernidad, algo que desde entonces ha sido muy difícil de conseguir, pese a las piruetas de algunos autores, que a fuerza de querer ser modernos se han quedado totalmente anticuados.

Es evidente que cuando Bloom “canoniza” a determinados autores en detrimento de otros, lo hace en base a sus preferencias, lo que es lógico porque sobre gustos hay mucho escrito.

Bloom, por otra parte, establece una curiosa clasificación de la historia de la literatura, la divide en tres categorías:

- 1- La edad aristocrática, en la que engloba a los clásicos por antonomasia: Shakespeare, Dante, Cervantes, Goethe, etc.
- 2- La edad democrática, en donde mete a clásicos más modernos: Dickens, Balzac, Tolstoi, etc.
- 3- La edad caótica, aquí se incluyen, por así decirlo, los clásicos contemporáneos, es decir, desde *El Ulises* de Joyce hasta los relatos fantásticos de Jorge Luis Borges.

4 - Harold Bloom, *El canon occidental*.

Podríamos añadir un último apartado, que podríamos denominar la Edad Posmoderna, en donde meteríamos a los autores más recientes, como Paul Auster o Enrique Vila Matas, por poner a dos de los más destacados.

También Italo Calvino reflexionó muy agudamente sobre lo que son los clásicos y por qué hay que leerlos hoy en día⁵.

5 – Italo Calvino, ¿Por qué leer los clásicos?

- 0501. Chicos del arroyo - Pier Paolo Pasolini
- 0502. Los reconocimientos - William Gaddis
- 0503. Pedro Páramo - Juan Rulfo
- 0504. El americano impasible - Graham Greene
- 0505. Crónicas de la verdad oculta - Pere Calders
- 0506. El halcón - Yasar Kemal
- 0507. La última tentación de Cristo - Nikos Kazantzakis
- 0508. Gran Sertón: veredas - João Guimarães Rosa
- 0509. Lolita - Vladimir Nabokov
- 0510. El talento de Mr. Ripley - Patricia Highsmith
- 0511. El Señor de los Anillos - J.R.R. Tolkien
- 0512. The Lonely Londoners - Sam Selvon
- 0513. Incierta gloria - Joan Sales
- 0514. El Jarama - Rafael Sánchez Ferlosio
- 0515. La habitación de Giovanni - James Baldwin
- 0516. Justine - Lawrence Durrell
- 0517. Abejas de cristal - Ernst Jünger
- 0518. El doctor Zhivago - Boris Pasternak
- 0519. Pnin - Vladimir Nabokov
- 0520. En la carretera - Jack Kerouac
- 0521. Gran sol - Ignacio Aldecoa
- 0522. Los gozos y las sombras - Gonzalo Torrente Ballester
- 0523. Homo Faber - Max Frisch
- 0524. El azul del cielo - Georges Bataille
- 0525. Los cucos de Midwich - John Wyndham
- 0526. Tierra ignota - Patrick White
- 0527. La celosía - Alain Robbe-Grillet
- 0528. Merlín y familia - Álvaro Cunqueiro
- 0529. Camelot - T.H. White
- 0530. La campana - Iris Murdoch
- 0531. Confesiones de un rebelde irlandés - Brendan Behan
- 0532. Gabriela, clavo y canela - Jorge Amado
- 0533. Sábado por la noche y domingo por la mañana - Alan Sillitoe
- 0534. Todo se desmorona - Chinua Achebe
- 0535. The Bitter Glass - Eilís Dillon
- 0536. El guía - R.K. Narayan
- 0537. El gatopardo - Giuseppe Tomasi de Lampedusa
- 0538. Los ríos profundos - José María Arguedas
- 0539. Desayuno en Tiffany's - Truman Capote
- 0540. La parranda - Eduardo Blanco Amor
- 0541. Billar a las nueve y media - Heinrich Böll
- 0542. Obras completas (y otros cuentos) - Augusto Monterroso
- 0543. Sidra con Rosie - Laurie Lee
- 0544. El tambor de hojalata - Günter Grass
- 0545. El almuerzo desnudo - William Burroughs
- 0546. Billy Liar - Keith Waterhouse
- 0547. Las armas secretas - Julio Cortázar
- 0548. La promesa del alba - Romain Gary
- 0549. Corre, Conejo - John Updike
- 0550. Matar un ruiseñor - Harper Lee
- 0551. El mago de Lublin - Isaac Bashevis Singer
- 0552. Halbzeit - Martin Walser
- 0553. The Country Girls - Edna O'Brien

- 0554. Primera memoria - Ana María Matute
- 0555. Las historias naturales - Joan Perucho
- 0556. El astillero - Juan Carlos Onetti
- 0557. Trampa 22 - Joseph Heller
- 0558. Solaris - Stanislaw Lem
- 0559. El gato y el ratón - Günter Grass
- 0560. The Prime of Miss Jean Brodie - Muriel Spark
- 0561. Cabeza cortada - Iris Murdoch
- 0562. Bearn o la sala de las muñecas - Llorenç Villalonga
- 0563. Memorias de un niño campesino - Xosé Neira Vilas
- 0564. Sobre héroes y tumbas - Ernesto Sábato
- 0565. El siglo de las luces - Alejo Carpentier
- 0566. Las ratas - Miguel Delibes
- 0567. Bomarzo - Manuel Mujica Láinez
- 0568. El cuaderno dorado - Doris Lessing
- 0569. Tiempo de silencio - Luis Martín Santos
- 0570. Pálido fuego - Vladimir Nabokov
- 0571. La naranja mecánica - Anthony Burgess
- 0572. Alguien voló sobre el nido del cuco - Ken Kesey
- 0573. Girl with Green Eyes - Edna O'Brien
- 0574. La muerte de Artemio Cruz - Carlos Fuentes
- 0575. La plaza del Diamante - Mercè Rodoreda
- 0576. La ciudad y los perros - Mario Vargas Llosa
- 0577. Un día en la vida de Iván Denisovich - Alexandr Solzhenitsin
- 0578. Rayuela - Julio Cortázar
- 0579. Los pasos contados - Corpus Barga
- 0580. La campana de cristal - Sylvia Plath
- 0581. Enderby por dentro - Anthony Burgess
- 0582. Las señoritas de escasos medios - Muriel Spark
- 0583. El espía que surgió del frío - John Le Carré
- 0584. Manon des Sources - Marcel Pagnol
- 0585. El graduado - Charles Webb
- 0586. Cuna de gato - Kurt Vonnegut, Jr.
- 0587. V. - Thomas Pynchon
- 0588. Herzog - Saul Bellow
- 0589. El arrebato de Lol von Stein - Marguerite Duras
- 0590. Arrow of God - Chinua Achebe
- 0591. A veces un gran impulso - Ken Kesey
- 0592. Tres tristes tigres - Guillermo Cabrera Infante
- 0593. La pasión según G.H. - Clarice Lispector
- 0594. Gracias por el fuego - Mario Benedetti
- 0595. Trenes rigurosamente vigilados - Bohumil Hrabal
- 0596. The River Between - Ngugi Wa Thiong'o
- 0597. Bašta, pepeo - Danilo Kiš
- 0598. Todo lo que crece tiene que converger - Flannery O'Connor
- 0599. Las cosas - Georges Perec
- 0600. A sangre fría - Truman Capote
- 0601. Paradiso - José Lezama Lima
- 0602. Últimas tardes con Teresa - Juan Marsé
- 0603. A cada cual lo suyo - Leonardo Sciascia
- 0604. La subasta del lote 49 - Thomas Pynchon
- 0605. Giles Goat-Boy - John Barth
- 0606. Señas de identidad - Juan Goytisolo

- 0607. Cinco horas con Mario - Miguel Delibes
- 0608. El cuaderno gris - Josep Pla
- 0609. El maestro y Margarita - Mijaíl Bulgakov
- 0610. Ancho mar de los Sargazos - Jean Rhys
- 0611. El tercer policía - Flann O'Brien
- 0612. Miramar - Naguib Mahfuz
- 0613. Z - Vassilis Vassilikos
- 0614. Pilgrimage - Dorothy Richardson
- 0615. La casa de Jampol - Isaac Bashevis Singer
- 0616. Cien años de soledad - Gabriel García Márquez
- 0617. No Laughing Matter - Angus Wilson
- 0618. Un animal dotado de razón - Robert Merle
- 0619. Ponche de ácido lisérgico - Tom Wolfe
- 0620. Eva Trout - Elizabeth Bowen
- 0621. Volverás a Región - Juan Benet
- 0622. A Kestrel for a Knave - Barry Hines
- 0623. In Watermelon Sugar - Richard Brautigan
- 0624. Lección de alemán - Siegfried Lenz
- 0625. Noticias sobre Christa T. - Christa Wolf
- 0626. ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? - Philip K. Dick
- 0627. 2001: Una odisea del espacio - Arthur C. Clarke
- 0628. Bella del señor - Albert Cohen
- 0629. Pabellón de cáncer - Alexandr Solzhenitsin
- 0630. Myra Breckinridge - Gore Vidal
- 0631. El primer círculo - Alexandr Solzhenitsin
- 0632. El secuestro - Georges Perec
- 0633. Them - Joyce Carol Oates
- 0634. Ada o el ardor - Vladimir Nabokov
- 0635. El padrino - Mario Puzo
- 0636. El lamento de Portnoy - Philip Roth
- 0637. El día que murió Marilyn - Terenci Moix
- 0638. La mujer del teniente francés - John Fowles
- 0639. Matadero cinco - Kurt Vonnegut
- 0640. Un ciego con una pistola - Chester Himes
- 0641. El hurgón mágico - Robert Coover
- 0642. Tienda de los milagros - Jorge Amado
- 0643. A látogató - György Konrád
- 0644. Moscú-Petushkí - Venedikt Yerofeev
- 0645. Boquitas pintadas - Manuel Puig
- 0646. Mawsim al-hijrah ila'l-shamal - Tayeb Salih
- 0647. Hasta no verte, Jesús mío - Elena Poniatowska
- 0648. El informe de Brodie - Jorge Luis Borges
- 0649. El rey de los alisos - Michel Tournier
- 0650. Jahrestage - Uwe Johnson
- 0651. Un mundo para Julius - Alfredo Bryce Echenique
- 0652. Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado - Maya Angelou
- 0653. Ojos azules - Toni Morrison
- 0654. El mar de la fertilidad - Yukio Mishima
- 0655. El regreso de Conejo - John Updike
- 0656. Bilmo - Mykhaylo Osadchyl
- 0657. Retrato de grupo con señora - Heinrich Böll
- 0658. Miedo y asco en Las Vegas - Hunter S. Thompson
- 0659. El libro de Daniel - E.L. Doctorow

- 0660. En un estado libre - V.S. Naipul
- 0661. House Mother Normal: A Geriatric Comedy - B.S. Johnson
- 0662. Cobra - Severo Sarduy
- 0663. Resurgir - Margaret Atwood
- 0664. G. - John Berger
- 0665. El gran momento de Mary Tribune - Juan García Hortelano
- 0666. Kôkotsu no hito - Sawako Ariyoshi
- 0667. Las ciudades invisibles - Italo Calvino
- 0668. Si te dicen que caí - Juan Marsé
- 0669. El arco iris de gravedad - Thomas Pynchon
- 0670. El cónsul honorario - Graham Greene
- 0671. Crash - J.G. Ballard
- 0672. El castillo de los destinos cruzados - Italo Calvino
- 0673. Antagonía - Luis Goytisolo
- 0674. A Question of Power - Bessie Head
- 0675. Miedo a volar - Erica Jong
- 0676. Yo el Supremo - Augusto Roa Bastos
- 0677. Escuela de mandarines - Miguel Espinosa
- 0678. El honor perdido de Katharina Blum - Heinrich Böll
- 0679. Tierras en penumbra - J.M. Coetzee
- 0680. Ágata ojo de gato - José Manuel Caballero Bonald
- 0681. Ragtime - E.L. Doctorow
- 0682. Luka - Antun Soljan
- 0683. Icaria, Icaria - Xavier Benguerel
- 0684. El año de la liebre - Arto Paasilinna
- 0685. El legado de Humboldt - Saul Bellow
- 0686. Mortal y rosa - Francisco Umbral
- 0687. Willard y sus trofeos de bolos - Richard Brautigan
- 0688. Sin destino - Imre Kertész
- 0689. The Dead Father - Donal Barthelme
- 0690. La verdad sobre el caso Savolta - Eduardo Mendoza
- 0691. Una danza para la música del tiempo - Anthony Powell
- 0692. Te dejo el mar - Carme Riera
- 0693. El otoño del patriarca - Gabriel García Márquez
- 0694. Muestra de infancia - Christa Wolf
- 0695. Las delicias de la maternidad - Buchi Emecheta
- 0696. Cutter and Bone - Newton Thornburg
- 0697. Entrevista con el vampiro - Anne Rice
- 0698. La mujer zurda - Peter Handke
- 0699. El beso de la mujer araña - Manuel Puig
- 0700. Azul casi transparente - Ryu Murakami
- 0701. Visión del ahogado - Juan José Millás
- 0702. El ingeniero de almas - Josef Škvorecký
- 0703. La esposa americana - Mario Soldati
- 0704. La hora de la estrella - Clarice Lispector
- 0705. La canción de Salomón - Toni Morrison
- 0706. Las guerras - Timothy Findley
- 0707. Despachos de guerra - Michael Herr
- 0708. El resplandor - Stephen King
- 0709. Delta de Venus - Anaïs Nin
- 0710. Silvio en El Rosedal - Julio Ramón Ribeyro
- 0711. Una bandada de zarapitos - Maarten't Hart
- 0712. The Singapore Grip - J.G. Farrell

- 0713. El mar, el mar - Iris Murdoch
- 0714. La vida: instrucciones de uso - Georges Perec
- 0715. El cuarto de atrás - Carmen Martín Gaité
- 0716. Los convidados de piedra - Jorge Edwards
- 0717. Jardín de cemento - Ian McEwan
- 0718. Guía del autoestopista galáctico - Douglas Adams
- 0719. Si una noche de invierno un viajero - Italo Calvino
- 0720. La gente de Smiley - John Le Carré
- 0721. La hija de Burger - Nadine Gordimer
- 0722. A Bend in the River - V.S. Naipul
- 0723. A Dry White Season - André Brink
- 0724. El libro de la risa y el olvido - Milan Kundera
- 0725. Asedio preventivo - Heinrich Böll
- 0726. Shikasta - Doris Lessing
- 0727. Los mares del sur - Manuel Vázquez Montalbán
- 0728. El nombre de la rosa - Umberto Eco
- 0729. Respiración artificial - Ricardo Piglia
- 0730. La conjura de los necios - John Kennedy Toole
- 0731. Rituales - Cees Nooteboom
- 0732. Saúl ante Samuel - Juan Benet
- 0733. Abril quebrado - Ismail Kadaré
- 0734. Hijos de la medianoche - Salman Rushdie
- 0735. Esperando a los bárbaros - J.M. Coetzee
- 0736. No habrá más penas ni olvido - Osvaldo Soriano
- 0737. Octubre, octubre - José Luis Sampedro
- 0738. El río de la luna - José María Guelbenzu
- 0739. La guerra del fin del mundo - Mario Vargas Llosa
- 0740. Lanark, una vida en cuatro libros - Alasdair Gray
- 0741. Conejo es rico - John Updike
- 0742. Parejas, transeúntes - Botho Strauss
- 0743. La gente de July - Nadine Gordimer
- 0744. Colina negra - Bruce Chatwin
- 0745. La casa de los espíritus - Isabel Allende
- 0746. La lista de Schindler - Thomas Keneally
- 0747. Pálida luz en las colinas - Kazuo Ishiguro
- 0748. El sobrino de Wittgenstein - Thomas Bernhard
- 0749. El color púrpura - Alice Walker
- 0750. La historia particular de un muchacho - Edmund White
- 0751. Si ahora no, ¿cuándo? - Primo Levi
- 0752. Libro del desasosiego - Fernando Pessoa
- 0753. Memorial del convento - José Saramago
- 0754. La pena de Bélgica - Hugo Claus
- 0755. La pianista - Elfriede Jelinek
- 0756. Vida y época de Michael K - J.M. Coetzee
- 0757. El país del agua - Graham Swift
- 0758. Larva. Babel de una noche de San Juan - Julián Ríos
- 0759. El oratorio de Navidad - Göran Tunström
- 0760. Fado Alexandrino - António Lobo Antunes
- 0761. El entenado - Juan José Saer
- 0762. Vergüenza - Salman Rushdie
- 0763. Dinero - Martin Amis
- 0764. El loro de Flaubert - Julian Barnes
- 0765. La partida del profesor Martens - Jean Kross

- 0766. Aborto en la escuela - Kathy Acker
- 0767. Noches en el circo - Angela Carter
- 0768. El Griffón - Alfredo Conde
- 0769. Neuromante - William Gibson
- 0770. La fábrica de las avispas - Iain Banks
- 0771. El imperio del sol - J.G. Ballard
- 0772. El amante - Marguerite Duras
- 0773. El año de la muerte de Ricardo Reis - José Saramago
- 0774. Ciclo de Drenai, 1. Waylander - David Gremmell
- 0775. The Busconductor Hines - James Kelman
- 0776. Diccionario jázaro: novela-léxico en 100.000 palabras - Milorad Pavić
- 0777. La insoportable levedad del ser - Milan Kundera
- 0778. El héroe de las mansardas de Mansard - Álvaro Pombo
- 0779. El hombre joven - Botho Strauss
- 0780. La mitad del hombre es la mujer - Zang Xianliang
- 0781. Ruido de fondo - Don DeLillo
- 0782. El desfile del amor - Sergio Pitol
- 0783. Amado monstruo - Javier Tomeo
- 0784. El cuento de la criada - Margaret Atwood
- 0785. La sombra de Hawksmoor - Peter Ackroyd
- 0786. El perfume - Patrick Süskind
- 0787. Beyaz Kale - Orhan Pamuk
- 0788. Contacto - Carl Sagan
- 0789. La historia de Simon - Marianne Fredriksson
- 0790. Las normas de la casa de la sidra - John Irving
- 0791. La orilla oscura - José María Merino
- 0792. Der Blindensturz - Gert Hofmann
- 0793. El amor en los tiempos del cólera - Gabriel García Márquez
- 0794. Beatusille - Antonio Muñoz Molina
- 0795. La bella señora Seidenman - Andrzej Szczypioski
- 0796. Los hundidos y los salvados - Primo Levi
- 0797. La fuente de la edad - Luis Mateo Díez
- 0798. Extinción: un desmoronamiento - Thomas Bernhard
- 0799. Un artista del mundo flotante - Kazuo Ishiguro
- 0800. Watchmen - Alan Moore & Dave Gibbons
- 0801. Los viejos demonios - Kingsley Amis
- 0802. Matigari - Ngugi Wa Thiong'o
- 0803. Anagramas - Lorrie Moore
- 0804. El lenguaje perdido de las grúas - David Leavitt
- 0805. Todas las almas - Javier Marías
- 0806. Balada za Georg Henih - Viktor Paskov
- 0807. El enigma de la llegada - V.S. Naipaul
- 0808. El fin del mundo - T. Coraghessan Boyle
- 0809. La paloma - Patrick Süskind
- 0810. Noticias del Imperio - Fernando del Paso
- 0811. Beloved - Toni Morrison
- 0812. Taebaek Sanmaek - Jo Jung-rae
- 0813. La trilogía de Nueva York - Paul Auster
- 0814. La caja negra - Amos Oz
- 0815. La feria de las vanidades - Tom Wolfe
- 0816. La dalia negra - James Ellroy
- 0817. La tarde de un escritor - Peter Handke
- 0818. El camino radiante - Margaret Drabble

- 0819. Kitchen - Banana Yoshimoto
- 0820. Dirk Gently: Agencia de investigaciones holísticas - Douglas Adams
- 0821. Cigarettes - Harry Matthews
- 0822. Nervous Conditions - Tsitsi Dangarembga
- 0823. Camino de sirga - Jesús Moncada
- 0824. El último mundo - Christoph Ransmayr
- 0825. Oscar y Lucinda - Peter Carey
- 0826. La biblioteca de la piscina - Allan Hollinghurst
- 0827. Los versos satánicos - Salman Rushdie
- 0828. Obabakoak - Bernardo Atxaga
- 0829. Los paraísos ciegos - Duong Thu Huong
- 0830. El péndulo de Foucault - Umberto Eco
- 0831. Gimmick! - Joost Zwagerman
- 0832. El jardín de los siete crepúsculos - Miquel de Palol
- 0833. Inland - Gerald Murnane
- 0834. Oración por Owen - John Irving
- 0835. Como agua para chocolate - Laura Esquivel
- 0836. Historia del cerco de Lisboa - José Saramago
- 0837. La magnitud de la tragedia - Quim Monzó
- 0838. Juegos de la edad tardía - Luis Landero
- 0839. Melancolía de la resistencia - Lászlo Krasznahorkai
- 0840. Los restos del día - Kazuo Ishiguro
- 0841. Campos de Londres - Martin Amis
- 0842. El palacio de la luna - Paul Auster
- 0843. Espejismos - Jeannette Winterson
- 0844. Como la vida misma - Lorrie Moore
- 0845. El buda de los suburbios - Hanif Kureishi
- 0846. Líneas de sombra - Amitav Ghosh
- 0847. El metro de platino iridiado - Álvaro Pombo
- 0848. Amongst Women - John McGahern
- 0849. La música del azar - Paul Auster
- 0850. Stone Junction - Jim Dodge
- 0851. Un millón de vacas - Manuel Rivas
- 0852. Cómo conquistar Hollywood - Elmore Leonard
- 0853. Memorias de una hija de perra - Pavlos Matesis
- 0854. Vértigo - W.G. Sebald
- 0855. American Psycho - Bret Easton Ellis
- 0856. The Laws - Connie Palmen
- 0857. Asesinos sin rostro - Henning Mankell
- 0858. Astradeni - Eugenia Fakinou
- 0859. La liebre - César Aira
- 0860. Typical - Padgett Powell
- 0861. Mao II - Don DeLillo
- 0862. Cisnes salvajes - Jung Chang
- 0863. Arcadia - Jim Crace
- 0864. Una infancia en Marraquech - Esther Freud
- 0865. Memoirs of Rain - Sunetra Gupta
- 0866. Asphodel - H.D.
- 0867. El aprendiz de carnicero - Patrick McCabe
- 0868. La señorita Smila y su especial percepción de la nieve - Peter Hoeg
- 0869. Corazón tan blanco - Javier Marías
- 0870. Escrito en el cuerpo - Jeanette Winterson
- 0871. The Crow Road - Iain Banks

- 0872. Indigo - Marina Warner
- 0873. El paciente inglés - Michael Ondaatje
- 0874. En posesión del secreto de la alegría - Alice Walker
- 0875. Las pirañas - Miguel Sánchez-Ostiz
- 0876. The Triple Mirror of the Self - Zulfikar Ghose
- 0877. Tío Petros y la conjetura de Goldbach - Apostolos Doxiadis
- 0878. El descubrimiento del cielo - Harry Mulisch
- 0879. La vida es un caravasar - Emine Sevgi Özdamar
- 0880. Antes que anochezca - Reinaldo Arenas
- 0881. El secreto - Donna Tartt
- 0882. Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero - Álvaro Mutis
- 0883. El club Dumas - Arturo Pérez-Reverte
- 0884. Vidas de santos - Rodrigo Fresán
- 0885. Las vírgenes suicidas - Jeffrey Eugenides
- 0886. La memoria de las piedras - Carol Shields
- 0887. Un buen partido - Vikram Seth
- 0888. Tic-tac - Suso de Toro
- 0889. Del amor - Alain de Botton
- 0890. Gemelas - Tessa de Loo
- 0891. Looking for a Possible Dance - A.L. Kennedy
- 0892. Birdsong - Sebastian Faulks
- 0893. Trainspotting - Irvine Welsh
- 0894. Atando cabos - E. Annie Proulx
- 0895. Cekani na tmu, cekani na svetlo - Ivan Klima
- 0896. La escala de los mapas - Belén Gopegui
- 0897. Dissapearance - David Dabydeen
- 0898. Río profundo - Shusaku Endo
- 0899. Gracias por la propina - Ferran Torrent
- 0900. La mandolina del capitán Corelli - Louis de Bernières
- 0901. How Late it Was, How Late - James Kelman
- 0902. Sestra - Jáchym Topol
- 0903. Sostiene Pereira - Antonio Tabucchi
- 0904. Crónica del pájaro que da cuerda al mundo - Haruki Murakami
- 0905. La Virgen de los Sicarios - Fernando Vallejo
- 0906. Las últimas sombras - Anjel Lertxundi
- 0907. Ampliación del campo de batalla - Michel Houellebecq
- 0908. El amor molesto - Elena Ferrante
- 0909. Tonto, muerto, bastardo e invisible - Juan José Millás
- 0910. The End of the Story - Lydia Davis
- 0911. Love's Work - Gillian Rose
- 0912. Un perfecto equilibrio - Rohinton Mistry
- 0913. El lector - Bernard Schlink
- 0914. Santa Evita - Tomás Eloy Martínez
- 0915. Los pasos incontables - Ramón Saizarbitoria
- 0916. Los inconsolables - Kazuo Ishiguro
- 0917. Alias Grace - Margaret Atwood
- 0918. El meñique de Buda - Victor Pelevin
- 0919. La broma infinita - David Foster Wallace
- 0920. Seda - Alessandro Baricco
- 0921. Ghost Road - Pat Barker
- 0922. Piezas fugitivas - Anne Michaels
- 0923. La locura de Foucault - Patricia Dunker
- 0924. Una comedia ligera - Eduardo Mendoza

- 0925. Carreteras secundarias - Ignacio Martínez de Pisón
- 0926. Fuegos con limón - Fernando Aramburu
- 0927. El Dios de las pequeñas cosas - Arundhati Roy
- 0928. Margot en de Engelen - Kristien Hemmerechts
- 0929. Plenilunio - Antonio Muñoz Molina
- 0930. Plata quemada - Ricardo Piglia
- 0931. Jack Maggs - Peter Carey
- 0932. Submundo - Don DeLillo
- 0933. Bella en las tinieblas - Manuel de Lope
- 0934. Kurosufaia (Crossfire) - Miyabe Miyuki
- 0935. La biblia envenenada - Barbara Kingsolver
- 0936. Veronika decide morir - Paulo Coelho
- 0937. Las horas - Michael Cunningham
- 0938. El día de todas las almas - Cees Nooteboom
- 0939. Rompenubes - Russell Banks
- 0940. El hereje - Miguel Delibes
- 0941. Las partículas elementales - Michel Houellebecq
- 0942. The talk of the town - Ardal O'Hanlon
- 0943. Trilogía sucia de La Habana - Pedro Juan Gutiérrez
- 0944. Los detectives salvajes - Roberto Bolaño
- 0945. Desgracia - J.M. Coetzee
- 0946. Como si yo no estuviera - Slavenka Drakulić
- 0947. Los románticos - Pankaj Mishra
- 0948. En busca de Klingsor - Jorge Volpi
- 0949. El museo de la rendición incondicional - Dubravka Ugresić
- 0950. Estupor y temblores - Amélie Nothomb

LITERATURA DEL SIGLO XXI

- 0951. House of Leaves - Mark Z. Danielewski
- 0952. Blonde - Joyce Carol Oates
- 0953. Bartleby y compañía - Enrique Vila-Matas
- 0954. Small Remedies - Shashi Deshpande
- 0955. Piiriirik - Tõnu Õnnepalu
- 0956. Armonía celestial - Péter Esterházy
- 0957. La mancha humana - Philip Roth
- 0958. Dientes blancos - Zadie Smith
- 0959. Bajo la piel - Michel Faber
- 0960. The Heart of Redness - Zakes Mda
- 0961. Frías flores de marzo - Ismail Kadaré
- 0962. La ingorancia - Milan Kundera
- 0963. An Obedient Father - Akhil Sharma
- 0964. La Fiesta del Chivo - Mario Vargas Llosa
- 0965. Asfixia - Chuck Palahniuk
- 0966. Soldados de Salamina - Javier Cercas
- 0967. At Swim, Two Boys - Jamie O'Neill
- 0968. No te muevas - Margaret Mazzantini
- 0969. Expiación - Ian McEwan
- 0970. Austerlitz - W.G. Sebald
- 0971. Welcome to Our Hillbrow - Phaswane Mpe
- 0972. Vida de Pi - Yann Martel
- 0973. Las correcciones - Jonathan Franzen

- 0974. Plataforma - Michel Houellebecq
- 0975. El hombre de ninguna parte - Aleksandar Hemon
- 0976. Los aires difíciles - Almudena Grandes
- 0977. Imposturas - John Banville
- 0978. Todo está iluminado - Jonathan Safran Foer
- 0979. Kafka en la orilla - Haruki Murakami
- 0980. La sombra del viento - Carlos Ruiz Zafón
- 0981. El primer amor de Casanova - Arthur Japin
- 0982. Erec y Enide - Manuel Vázquez Montalbán
- 0983. Eilande - Dan Sleight
- 0984. The Namesake - Jhumpa Lahiri
- 0985. El curioso incidente del perro a medianoche - Mark Haddon
- 0986. Pasardhësi - Ismail Kadaré
- 0987. La dama número trece - José Carlos Somoza
- 0988. Todo cuanto amé - Siri Hustvedt
- 0989. Blanco sobre negro - Rubén Gallego
- 0990. Tu rostro mañana - Javier Marías
- 0991. Drop City - T. Coraghessan Boyle
- 0992. El atlas de las nubes - David Mitchell
- 0993. El testigo - Juan Villoro
- 0994. 2666 - Roberto Bolaño
- 0995. Boken om Blanche och Marie - Olov Enquist
- 0996. El maestro. Retrato del novelista adulto - Colm Tóibín
- 0997. La conjura contra América - Philip Roth
- 0998. Al morir Don Quijote - Andrés Trapiello
- 0999. La Biblia de barro - Julia Navarro
- 1000. Sábado - Ian McEwan
- 1001. Die Vermessung der Welt - Daniel Kehlmann